

литература стала действительно литературой»¹⁰ Связь романа с вымыслом осознавали и теоретики литературы XVIII века Так, М. В. Ломоносов, называл его «французскими сказками»,¹¹ а В. К. Тредиаковский видел искусство романиста в том, чтобы «прямые дела и лица укрыть непроницаемым покровом своея повести или < > своего романа»¹² Наиболее четко специфику романа выразил А. Д. Кантемир, давший первое в русском литературоведении определение романа как жанра «Есть же романц *баснь*, в которой описуется *острыми выдумками* какое любовное дело по правилам эпического стихотворения, *для забавы и наставления* читателей»¹³ Эта формула содержит все черты беллетристики как особого типа литературы наличие вымысла («баснь», «острые выдумки»), назначение литературы «для забавы и наставления», отсутствие у нее деловых функций

Концентрация именно в романе важнейших черт беллетристики выдвинула этот жанр в центр вновь складывающейся жанровой системы, сделав его вместе с тем предметом постоянных нападок, дискуссий и обсуждений Периодически обостряющиеся в течение XVIII века споры о романе¹⁴ — это прежде всего полемика о возможности вымысла, о пользе книг и «неполезном» чтении, т. е. собственно о беллетристике Однако неприятие открытого вымысла началось гораздо раньше Уже в 1640-х гг. можно отметить рост «охранительных» мер для защиты старого типа литературы — это и деятельность Кружка ревнителей благочестия, и знаменитое послание стольника И. Бегичева, который упомянул в негативном плане два произведения, связанные с новыми жанрами, — *роман* (Повесть о Бове королевиче) и *пародию* (Повесть о кура и лисице)¹⁵

¹⁰ Лихачев Д. С. Предпосылки возникновения жанра романа в русской литературе // Лихачев Д. С. Исследования по древнерусской литературе С. 101 Курсив мой.

¹¹ Ломоносов М. В. Полн. собр. соч. М., Л., 1952. Т. 7. С. 222.

¹² Цит. по Автухович Т. Е. Риторика и русский роман XVIII в. Взаимодействие в начальный период формирования жанра Гродно, 1986. С. 69.

¹³ Кантемир А. Д. Сочинения, письма и избранные переводы СПб., 1868. Т. 2. С. 395. Курсив мой.

¹⁴ См. Царева В. П. Становление романа в русской литературе 60–80-х годов XVIII века Автореф. дисс. канд. филол. наук Л., 1978; Камедина Л. В. К полемике русских литераторов второй половины XVIII века о жанре романа // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. Метод и жанр Л., 1985. С. 29–36; Калашникова О. Л. Русский роман 1760–1770-х годов Днепропетровск, 1991; Автухович Т. Е. Риторика и русский роман XVIII в. С. 64–78.

¹⁵ Ромодановская Е. К. Русская литература на пороге нового времени С. 195.